

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263111 2

Музыка
Валерий ГАВРИЛИН

РУССКАЯ ТЕТРАДЬ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

для меццо-сопрано и фортепиано



Издательство "Композитор"
(Санкт-Петербург)

M
1621
. 4
. G28R8
2000
c. 1
MUSIC



ВАЛЕРИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ГАВРИЛИНУ

постановлением Совета Министров РСФСР

от 26 декабря 1967 года присуждена

Государственная премия РСФСР имени М. Глинки

и присвоено звание лауреата Государственной премии РСФСР

за вокальный цикл "Русская тетрадь".

Валерий ГАВРИЛИН

РУССКАЯ ТЕТРАДЬ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО И ФОРТЕПИАНО

Слова народные



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Валерий Гаврилин о "Русской тетради"

Как-то мне рассказали, что в одной из ленинградских школ умер от болезни десятиклассник, красивый, умный парень, которого все очень любили. Трагическая ситуация, и ничего нельзя в ней изменить.

Умер, многого не узнав, не увидев, не полюбив. А наверное, есть где-то девушка, которая его полюбила бы, будь он жив. И я решил написать о несостоявшейся любви от лица этой девушки, хотел написать поэму о любви и смерти.

Каждую из восьми песен цикла я старался расположить так, чтобы уже само чередование выражало контрастность чувств, переживаний, заставляло следить за их сюжетом. Это песни-воспоминания. На народные тексты, собранные в Ленинградской, Вологодской и Смоленской областях (я участвовал в этих фольклорных экспедициях). Что же касается музыки, то фольклорных цитат (народных мелодий) в ней нет. Но она непосредственно связана с интонациями народного творчества. Используются здесь разные народные жанры.

Предельное обнажение чувств было необходимо в "Русской тетради", равно как и непосредственность.

Журнал "Юность", 1968, № 5

Когда я... сам уже стал сочинять музыку, то картины человеческого несчастья и радости, в какой-то период жизни забытые мною, стали восстанавливаться с большей ясностью, многое я стал понимать лучше, стал понимать, почему я не любил, когда моя мать, потерявшая моего отца (он погиб под Ленинградом и похоронен в Лигове), пела песню "Разлилась Волга широко, милый мой теперь далеко", а на словах "До свиданья, мой дружок, я дарю тебе платочек" я разражался слезами. Это впечатление я впоследствии постарался выразить в заключительном номере "Русской тетради", когда женщина, обращаясь к умершему мужу, просила его написать ей письмо.

Много лет спустя, будучи уже студентом Ленинградской консерватории, я попал в Лодейнопольский район Ленинградской области. И там в одном из отдаленных селений очень пожилые, много пережившие женщины, с натруженными руками и седыми головами, вдруг запели:

Сiju, на рояле играю,
Играла и пела на нем...

Хотя, вероятно, рояля никто из них не видел. И я понял тогда, что это для них стало символом прекрасной мечты, как бы погружением в чудный сон, в забытье.

Это впечатление я также постарался передать в "Русской тетради", в четвертой части, когда в самую страшную минуту звучит примитивный романс.

Из радиointerview (18 февраля 1969 г.)

...В "Русской тетради" есть "Страдальная" ("зорю видно"), там главная мелодическая линия — "Розы, розы, алый цвет, кого люблю, того здесь нет". Мелодия у меня эта возникла очень смешно — из упражнения для скрипки: тара-ти-та-ти-та-ти-та... Я точно знаю — она придумалась у меня у Юсуповского дворца, в этом месте. Рано утром я шел в консерваторию, было это где-то в седьмом часу утра, весной, — вот это упражнение.

...Мне всегда в этих скрипичных упражнениях слышалось, как я преодолеваю этот невероятно сложный инструмент, я всегда слышал торжество победы над этим инструментом, я его переборю этими упражнениями — и мой нежный восторг и упоение возникли. Я замедлил чуть темп для себя, просто стал наслаждаться этим упражнением медленно и преподнес этому скрипачу розы... И у меня получилось! Смотрю, Господи, вот чего мне не хватало для того, чтобы кончить мое сочинение! Так это вошло в "Русскую тетрадь"... Вот этот элемент "чуть-чуть", который преобразил уже знакомое в совершенно новое качество.

Из радиointerview (3 марта 1986 г.)

За внешне спокойной песней о первом свидании (но и в ней уже есть предчувствие тоски: "Буду ждать парня, ждать парня, ждать") идет будто бы частушка, игровая попевка "Что, девчоночки, стоите?"; в ней как бы мимоходом проскальзывают слова "Он уехал далеко"... Еще неясно, что разговор идет о смерти любимого человека. Потом опять воспоминание о свидании. Реально ощутимая тоска перемежается с галлюцинациями. "Я жена, жена мужняя", — поет героиня, поет упрямо, как бы уговаривая себя... И вдруг сентиментальный романс, и она видит себя в саду, а навстречу ей "девки идут, цветы несут" (это зимой-то!), и рядом, как рефрен, навязчивая идея: "Холодно мне, холодно..." "Я жена мужняя!" — уже торжественно, гордо возглашает героиня в заключительной песне "В прекраснейшем месяце мае". И только в эту минуту ударяет похоронный колокол... Вот так построена "Русская тетрадь"...

Журнал "Юность", 1968, № 5

"Русская тетрадь"... В ней, я считаю, я нашел себя как композитор со своей темой и понял самое главное для себя: как нужно писать музыку. Как сказал Швейцер, "музыка между словами". А также понял: нужно писать музыку не о том, что видел и слышал, а о том, что стоит за тем, что ты видишь или что ты слышишь. Тогда получится музыка, получится сочинение.

Журнал "Юность", 1968, № 5

Это сочинение я посвятил памяти ученика 10-го класса
4-й ленинградской школы-интерната
Руслана Парменова

РУССКАЯ ТЕТРАДЬ

Вокальный цикл*

Слова народные

В. ГАВРИЛИН

1965 г.

НАД РЕКОЙ СТОИТ КАЛИНА

Largo (=48)

Largo (V = 40)

Ф-п.

p

Над ре _ кой сто _ ит ка _ ли _ на, по дру _ гой сто _

_ ит ма _ ли _ на, ох, тош _ но, ох,

ten.

ху _ до мне.

ten. ten.

f

8

* Песни цикла исполняются без перерыва, и перестановка их не допускается.

Над ре - кой сто - ит ка - ли - на, ко - лы - ха - ет -

ся ма - ли - на, во ма - ли - не

бу - ду ждять пар_ня, ждять пар_ня, ой, бу -

ду.

pp

p

f

dim.

ppp

rit.

СТРАДАЛЬНАЯ

Allegro con moto (♩=100)

Что, дев.

p

Ра

_ чо _ ноч_ки, сто _ и _ те, глаз_ки вы _ го_ля _ е _ те, про мо _

_ ю то_ску- кру _ чи _ ну ни _ че _ го не зна _ е _ те. А...

f *p* *sf*

p sub.

pp

mp

—ри — ла я го_дин_ке, го_во — ри — ла: «Не гу_би», го_во —

—ри — ла что не на_до, го_во — ри — ла: «По_го_ди». А...

f *p sub.*

p

f sub.

Мил друг у - е - хал

f sub.

ff *ff*

да - ле -

f

va *va* *va* *va*

- ко, на серд_це ра - на

глу - бо_

- ка. Да ой, да как мне

быть, де - воч - ки? Да ой, да
 как мне быть, ми - лы - е?
 Ой! Не то - ми - лась я без

mf *f* *dim.* *ten.* *pp* *sf* *pp* *ff* **Appassionato 180**

ten. $\text{♩} = 100$ *p sub.* **Tempo I** *p*

ми - ло - го дру - gal

p

ad libitum

ppp

СТРАДАЛЬНАЯ

Agitato $\text{♩} = 100$

f

Ах, ми _ лый мой, пу_сти до _ мой!

f

Да

Пу_сти до_мой, смот_ри в ок _ но:

 $\text{♩} = 50$

Sognando, rubato comodo

p

зо _ рю вид_но. у _ жо про _ снет _ ся

мать и бу... зо рю вид_но; и бу_дет
 спра _ ши_вать, где я: «А где... зо _ рю
 вид_но. А где бы_ла, шаль_на _ я дочь,
 а где ты шля _ лась э _ ту ночь?

V
 f
 V p
 ♩=100 f
 *

♩ = 50

3о - рю вид_но...»

♩ = 60

p legato

* ♩ = 30

«В са - ду бы - ла, в са - ду...

(♩ = 60)

3о - рю вид_но. Це - ты рва - ла, цве -

* С этого места соло метрически расходится с сопровождением, снова соединяясь с ним за такт до ♩ = 100.

— ты рва — ла... зо — рю вид_но.

rit.

$\text{♩} = 100$ *f* *p*
ten.

Те_бе, мать, ро — зы при — нес_ла, цве_точ_ки а — лы_е,

ff а что на серд - це у ме - ня, от них у - зна - ла я, *ten. p*

а что на сердце у ме - ня да му - ка слад - ка - я, лю - бовь тво - я, мой

ten. p ff ми - лень - кий, что для те - бя рва - ла бы я, рва - ла бы я, мой ми - лый,

ten. (2/4) rubato ро - зоч - ки, ро - зы, ро - зы, а - лый

p

Pa. с 2789 к

цвет, ко_го люб - лю, то_го здесь нет, ко_го люб -

- лю, то - го здесь нет, ма_ма - ша ми - ла - я, то -

- го здесь нет, мо_во дро - ли». А... (закр. ртом)

pp poco a poco rit. *rit.*

pp *pp*

ppp

ЗИМА

Moderato

f

Ой, зи - ма,

mf

8

зи - ма

мо - я!

8

3и_ма мо_

8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

_ роз _ на _ я. Ты не

f

8

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

трожь ме_ня, я бо_юсь те_бя, зи_

8

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

_ ма!

pp

8

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

- ня я, ох, спо - те - ши - лась, рас - по -
 - те - ши - лась. Я то -
 - ску сво - ю све - ла в зе - лен сад и на тол - стый сук там по -
 - ве - си - ла. Ты ви - си, то - ска, да про - вет - ри - ся, в са - ду

со - ловь_ев по - на - слу - шай_ся, слад_ких яб - лоч_ков по - на -

_ку - шай_ся и на - зад ко мне не во - ро - чай_ся, не во -

_ро - чай_ся!

ff pesante

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

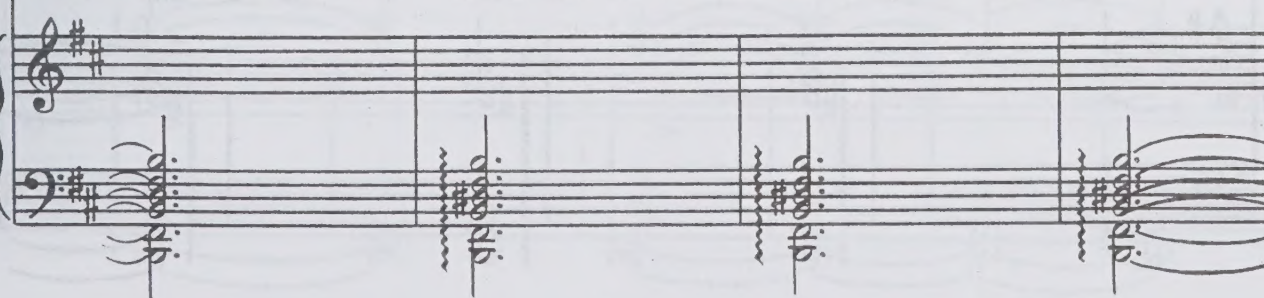
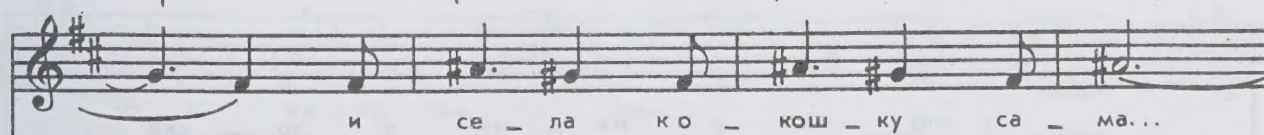
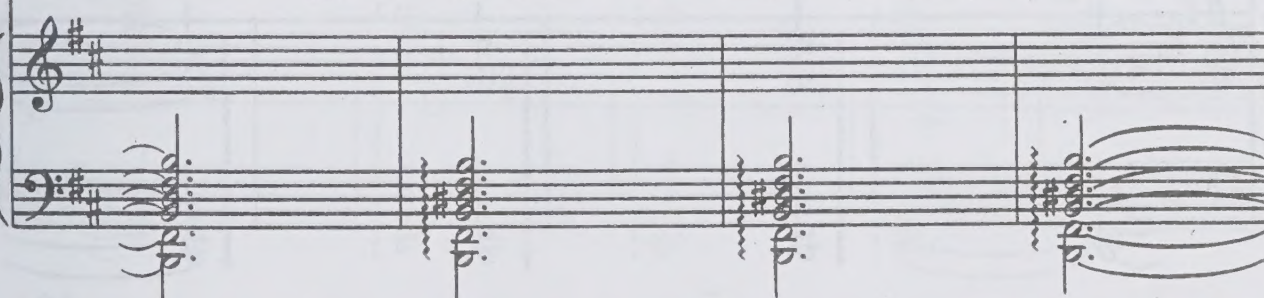
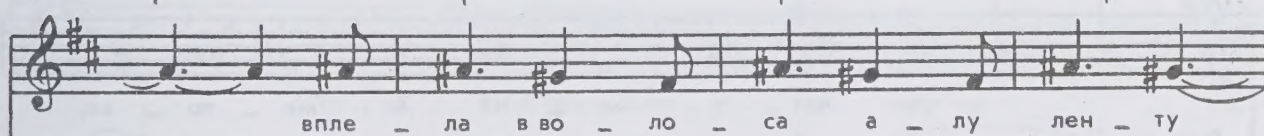
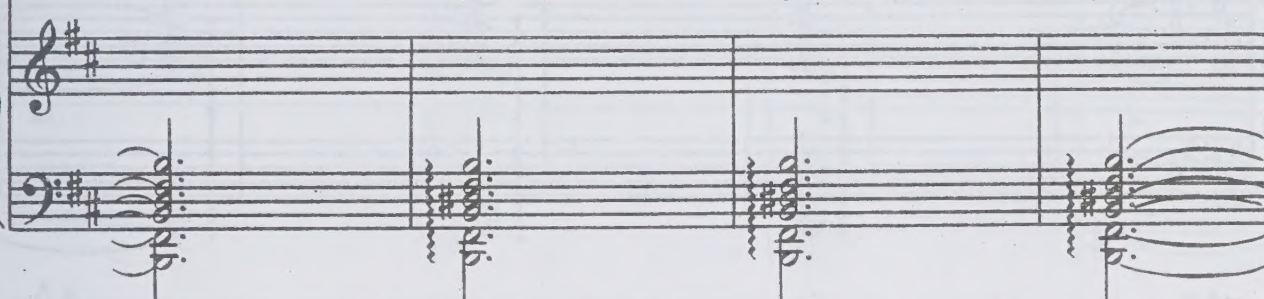
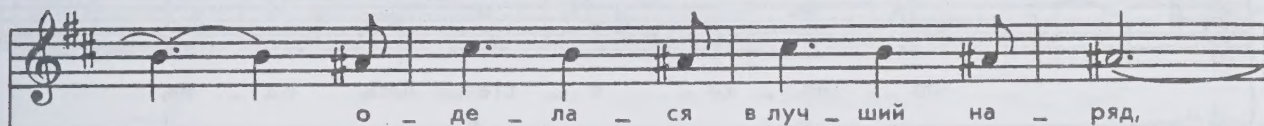
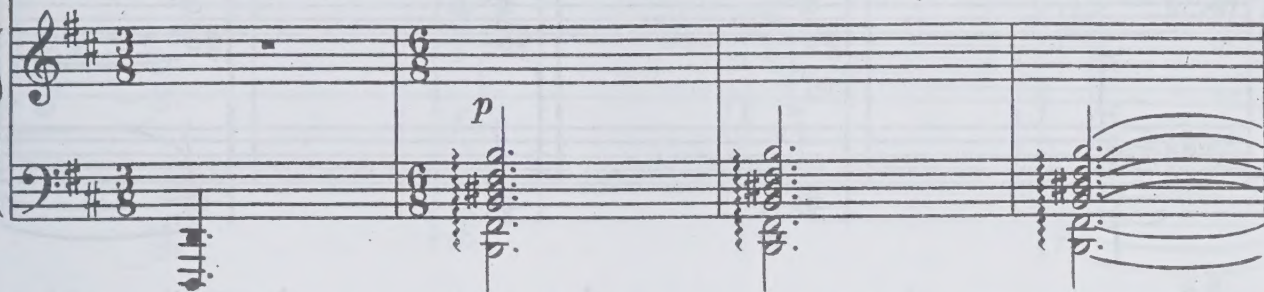
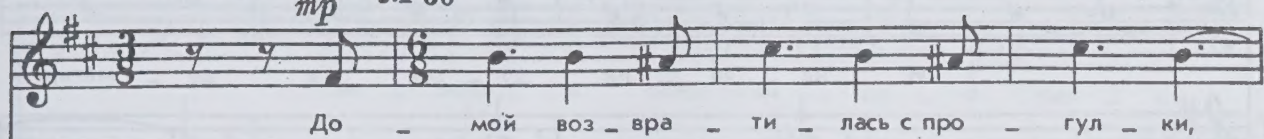
System 1: The first system begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand features a descending scale-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pesante* (heavy) and *fff* (fortississimo).

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has more complex figures, including some triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *v* (accrescendo) marking is present.

System 3: The third system shows a transition in the right hand's melody. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present.

System 4: The fourth system concludes the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present.

mp $\text{♩} = 60$



mf

И на - ча - ла ду - му я ду - мать,

что сно - ва о - ста - лась од - на,

что нет у ме - ня и ми - ло - ва,

что нет у ме - ня и то - ски.

Te — перь я счаст — ли — ва — я сно — ва,

о — пять мо — е серд — це го — рит.

Пой — ду я в пре — крас — но — е по — ле и

бу — ду од — на там гу — лять...

f л.р. л.р. л.р.

Meno mosso, comodo

Вы_шла на крыль_цо, хо_лод_но мне.

V

f Дев_ки, дев_ки и_дут,

p цве_ты не_сут...

mp Хо_лод_но мне, хо_лод_но, хо_лод_но.

gliss.

string.

O...

cresc.

 ff

Ой,

34.

4

fff

mf

 $\rightarrow Ma,$

3И _

fff

mf

— ма — MO —

— я! — 3и —

ff *mf*

ff *mf*

First system of a musical score, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line (top staff) begins with a vocalization "Ma" and features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 4. The piano accompaniment (bottom staves) consists of a continuous eighth-note bass line in the left hand and a right hand with sustained chords and a triplet of eighth notes in measure 4. The dynamic marking *fff* is present. An 8va line is indicated at the bottom.

Second system of a musical score, measures 5-8. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line (top staff) continues the melodic line, ending with a vocalization "MO". The piano accompaniment (bottom staves) features a continuous eighth-note bass line in the left hand and a right hand with sustained chords and a triplet of eighth notes in measure 8. The dynamic marking *ff* is present. An 8va line is indicated at the bottom.

— роз —

pp

fff

8 *pp*

— на — — — я!

Ты не

pp

fff

8 *pp*

трожь ме - ня, я бо - юсь те - бя, зи -

fff

8 *dp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 5/4 time signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over eighth notes. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature, showing chords and melodic fragments; the lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 5/4 time signature, featuring a continuous eighth-note bass line. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is placed between the piano staves. An 8-measure rest marked *dp* (diminished piano) is shown at the bottom of the system.

- ма мо - я мо -

fff

8 *dp*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same instrumental textures. A dynamic marking of *fff* is present. An 8-measure rest marked *dp* is shown at the bottom of the system.

— роз — — на — я!

f

fff

The first system of the musical score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then a half note E4, and a quarter note F#4 beamed with a G4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic is marked in the right hand, and a fortissimo (*fff*) dynamic is marked in the left hand.

Не смо — розь ме_ня, сту_жа лю_та_я, сту_жа чер_на_я, сту_жа злоб_на_я, у ме_ня за_

fff

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) consists of a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment (grand staff) maintains the same rhythmic pattern as the first system. A fortissimo (*fff*) dynamic is marked in the left hand.

Pesante

— щит — ник — есть, я же — на муж —

— ня — я!

dim.

dim.

rit.

pp

pp

attacca

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Pesante'. The vocal line has lyrics in Russian: '— щит — ник — есть, я же — на муж —' and '— ня — я!'. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with many sixteenth notes. The score includes various musical markings such as 'ff' (fortissimo), 'dim.' (diminuendo), 'rit.' (ritardando), and 'pp' (pianissimo). The piece ends with an 'attacca' marking.

CEIO-BEIO

Andantino $\text{♩} = 100$

p

Ри * *Ри* *

p

Се - ю-ве - ю, мо - ло-день - ка - я, цве - ти - ков ма-лень-ко,

ти - ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри.

dim.

pp *mf* *mp*

Ми_лый мой дру_жо — чек, вый_ди на лу_жо — чек, по_це_луй ра_зо — чек,

дам ве_но — чек, ти-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри.

Дам те_бе ве_но — чек, шел_ко_вый пла_то — чек,

а на нем цве_то — чек-сте_беле_чек, ти-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри.

Я е-го са-ди - ла, я е-го ра-сти - ла,

ff *f*

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass staff has a melody of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Dynamics *ff* and *f* are marked.

я за ним хо-ди - ла, по - ли-ва - ла, ти-ри-ри-ри-ри-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melody of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both staves.

ри-ри-ри-ри.

p sub.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melody of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both staves. Dynamics *p sub.* is marked.

ff

А я кра —

pp *ff*

— си — ва — я та — ка!

ff

При — е — дут завт_ра ям_щи — ки —

mf

а я кра _

8

ff *mp* *sff* *ff*

_си _ ва _ я та _ ка...

8

sub. p *pp*

При _ е _ дут завт_ра ям_щи _ ки-

sf *ff* *mf*

а я кра - си - ва - я та - ка - я. При -

- е - дут за вт - ра ям - щи - ки, ме - ня с со -

- бо - ю у - ве - зу - ти - ве дь я кра - си - ва - я та -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись — D (два диэза). Темп и метр — 2/4. Динамики: *pp* (пианиссимо), *sempre* (всегда), *Rubato* (ад либрито). Звездочка (*) указывает на начало новой фразы. Лирические ноты (лиры) встречаются в вокальной партии. Слова на русском языке: «ка...», «Ой, по-че-му», «да за-чем по-ле-чи-сто-е, ши-ро-ко-е рас-», «-ки-ну-ло-ся, так, ах, что мне, дев-чон-ке, бо-яз-но гу-лять.»

ка...

pp * *Rubato* *sempre* *f* *Rubato*

Ой, по-че-му

да за-чем по-ле-чи-сто-е, ши-ро-ко-е рас-

-ки-ну-ло-ся, так, ах, что мне, дев-чон-ке, бо-яз-но гу-лять.

rit.

p *pp*

ДЕЛО БЫЛО

Allegro (♩ = 192)

mf sempre staccato

mf

Де - ло бы - ло на гу - лян - ке.

Мо - ло - дай пар - ни - шеч - ка ко мне под - сел.

Я е - му ска - за - ла, что люблю е - го бе - зум - но,

он по - том ме - ня до до - му про - во - жал... Ой, то - ска мо -

- я, то - ска, ты ска - жи, ска - жи, от - крой - ся.

Ну к че - му мне бы - ло, ну за - чем мне бы - ло,
 для че - го мне на - до бы - ло по - лю - бить?
 Ах, коль зна - ла бы я, ах, коль ве - да - ла бы,
 луч - ше б бы - ло с ма - моч - кой мне вре - мя про - во -

— дить. Пой —

8 *8* *ff*

p

— ду пля — сать, сать, сать, сать, сать, каб_лу — ки ло — мать, мать,

p *sempre*

мать, мать, мать, злу то — ску, то — ску — за — но — зу вон

V *V*

гнать, гнать, гнать, что_бы го_рюш_ко мо — е встре_пе — ну — ло — ся да с ду —

_ ши мо _ ей до _ лой со _ мах - ну - ло - ся! Эх,
 каб - лу - чок, чок, чок, чок, чок, ве - се -
 _ лей, лей, лей, лей, лей, лей, лей, го - ре
 бабь _ е, го _ ре горь _ ко, не жа - лей, лей, лей... Эй!

mf *ff* *mf* *f*

First system of musical notation. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of ascending eighth notes. The bass staff contains a series of descending eighth notes. The system concludes with a *Ad.* (Ad libitum) marking.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment from the first system. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of ascending eighth notes. The bass staff contains a series of descending eighth notes. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a *gliss.* (glissando) marking. A small asterisk (*) is placed below the system.

Third system of musical notation. It features a vocal line with the lyrics "При - хо - ди - те, при - хо - ди - те, при - хо - ди - те" and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of ascending eighth notes. The bass staff contains a series of descending eighth notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

при хо ди те, по гля ди те, как дев чон ка

Pa

горь ко пла чет. Горь ко пла чет и ры да ет, кра

ten. rubato p

ten.

v p

*

са ви ца, да как жа лоб но то сто нет по дру гу, го

p

- лу - буш_ка. Каб - лу - чок, чок, чок, чок, чок, ве - се -
 лей, лей, лей, лей, лей, лей, лей, го - ре
 бабь - е, го - ре горь_ко, не жа - лей, лей, лей. Ты топ -
 - чи, каб - лук, топ - чи по до - со - чеч - кам, го - ре

pp
ff *pp*
ff
ff
ff

бабь _ е рас _ топ _ чи по ку _ со _ чеч _ кам. Ме _

росо а росо accel.

_ ти, по _ дол, пол, пол, пол, пол, гар _ мо _

_ нист, иг _ рай, рай, рай, рай, рай, ве _ се _

_ лей ла _ ды, ла _ ды ты вы _ би _ рай, рай, рай. Са _ по _

p

_гов не бе _ ре _ гу, са _ ми сно _ сят _ ся, го _ су _
 _да _ ры _ ней прой _ ду, но _ ги про _ сят _ ся. При _ хо _
 _ди _ те, му _ жич _ ки, ве _ че _ ро _ чеч _ ком, про _ гу _
 _ля _ юсь я по вам с ба _ то _ жо _ чеч _ ком. А...

cresc.
f
 8

Presto (♩ = 230)

8

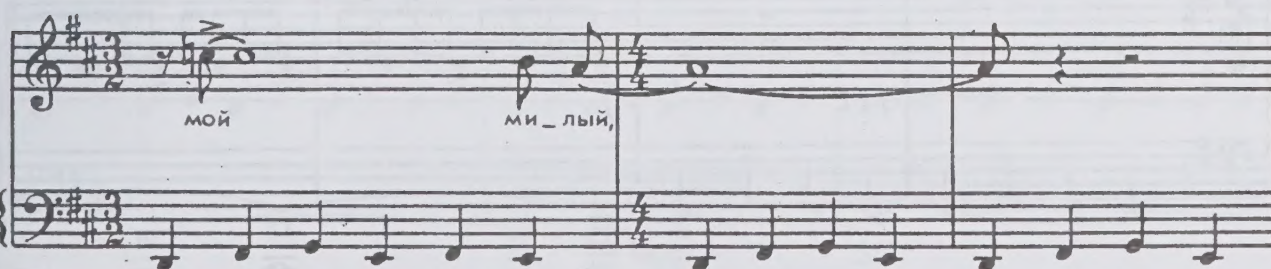
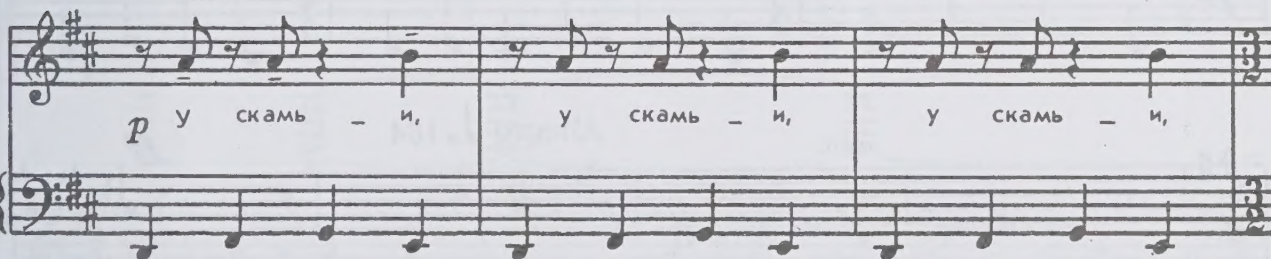
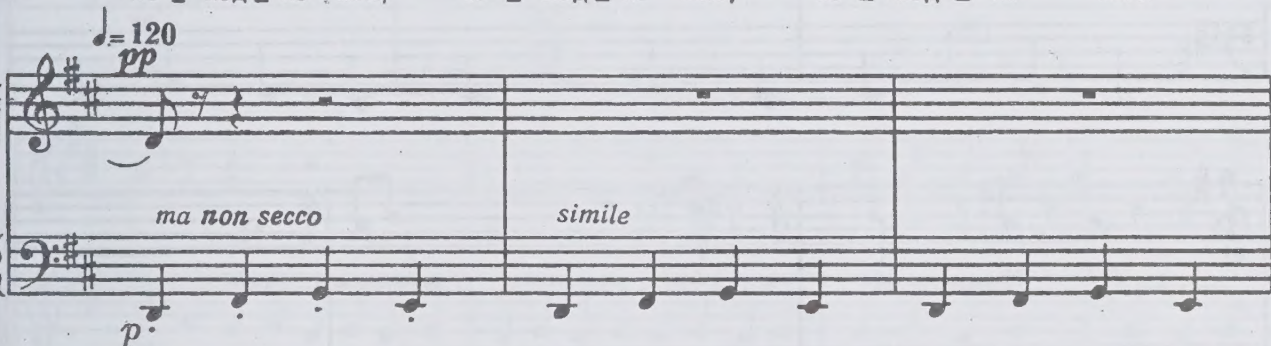
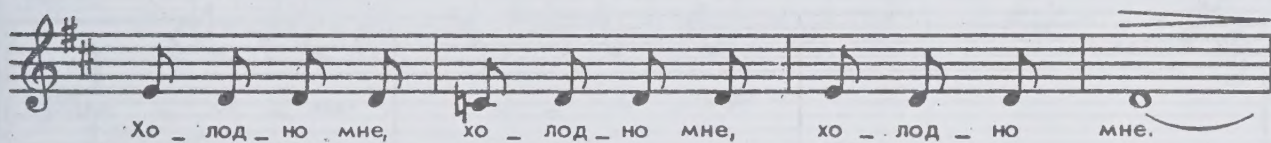
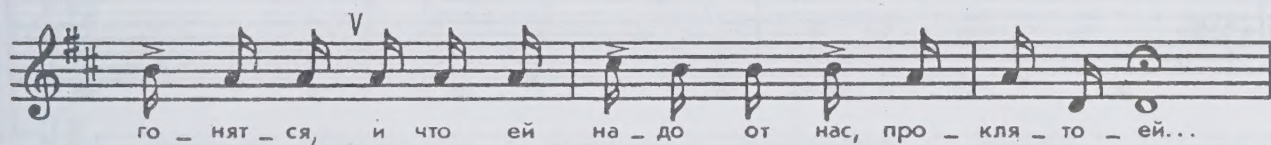
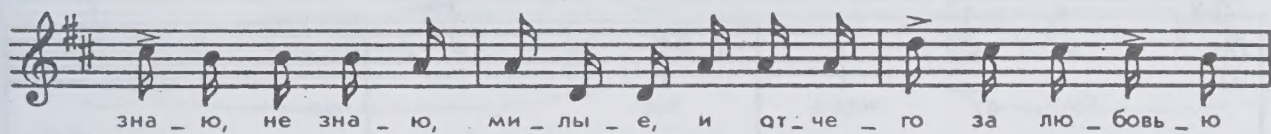
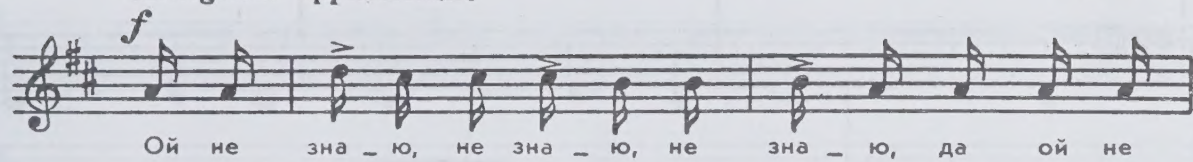
ad libitum string.

p

ff sff

СТРАДАНИЯ

Stringendo appassionato



бу — ду жд — ать, бу — ду жд — ать,

бу — ду жд — ать за вт — ра.

При — хо — ди, при — хо — ди,

при — хо — ди, мой ми — лый.

rall. Allegro ♩ = 164 ff

А мне по —

ppp sf rall.

— друж — ка вче — ра го — во — ри — ла,

что ты се — го — дня по — е — дешь к дру — гой,

что по — ве — зешь ей се —

— реж — ки и бу — сы и что всю ноч — ку гу —

_ лять бу_дешь с ней.

rall.

pp

Правда ли это, мой миленький? Ой не ве_рю, не ве_рю, не

ве_рю, да ой не ве_рю, не ве_рю, ми_лы_е, что в люб_ви од_но толь_ко

ten.

сча - стьи - це да од - ни со - ловь - и да ро - зоч - ки...

p

Хо - лод - но мне, хо - лод - но мне, хо - лод - но мне...

Мы с то - бой,

p

мы с то - бой, мы с то - бой, мой ми - лый,

пой - дем в сад, пой - дем в сад, пой - дем в сад

зе - ле - ный, при - хо - ди,

при - хо - ди, при - хо - ди, мой ми - лый...

rall. pp
ppp

f
Е_ще по - дру - жень_ка

ff
мне рас_ска - за - ла,

что ты дав - но на дру_гу - ю гля - дишь,

что по_лю_би_лись те_бе ко_сы

vd|||

чер_ны, а ко_сы ру_сы_е ты раз_лю_

vd|||

string. accel.

_бил.

vd|||

rall.

А это правда-ли это, мой миленький?
Конечно, подруженька приревновала
меня к тебе, но я ей не поверила, нет,
не поверила.

$\text{♩} = 120$

Нет, мой лю - би - мый, нет, мой хо - ро - ший,

rall. *string.* *f*

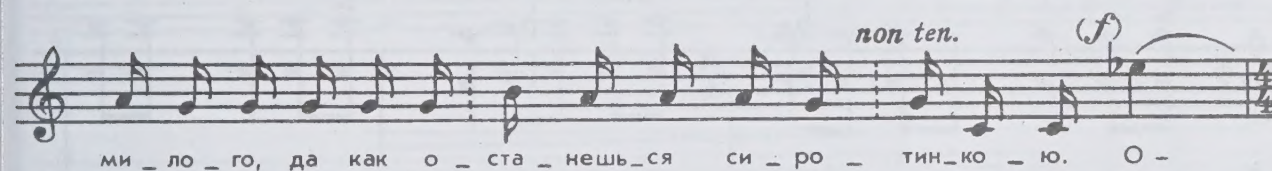
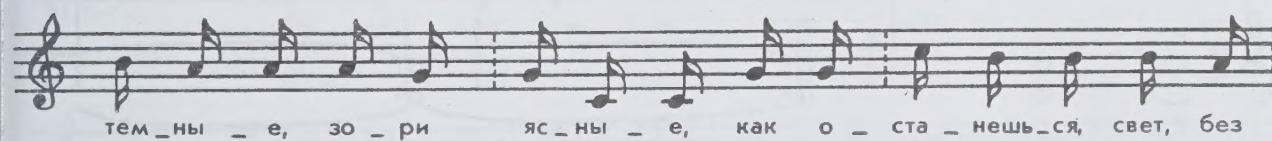
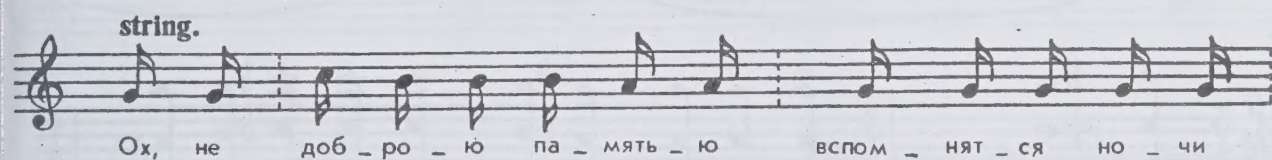
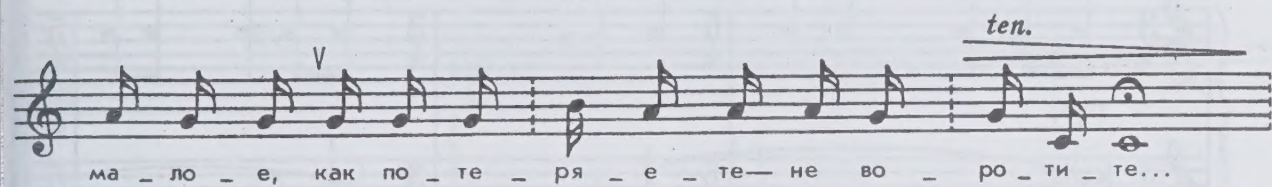
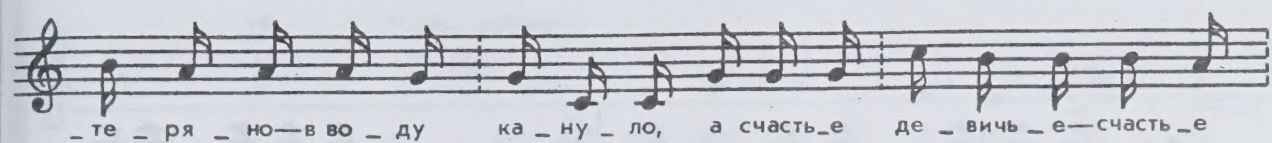
нет, до - ро - гой... Не у - чи - ла ме - ня ма -

- ма - шень - ка, не у - чил ме - ня род - ной па - пень - ка, как не

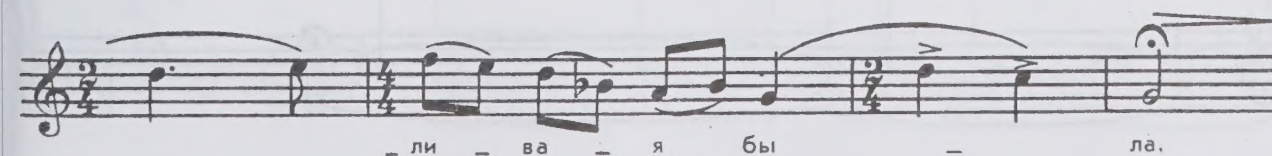
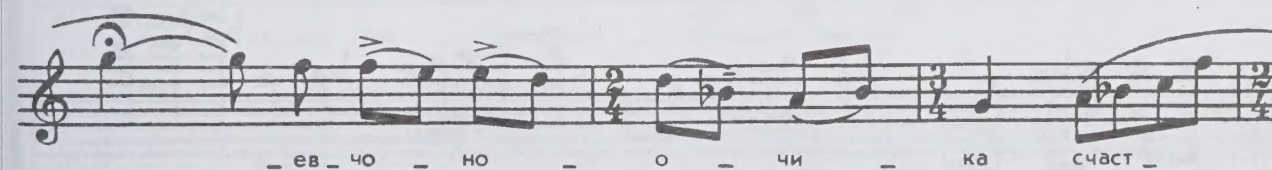
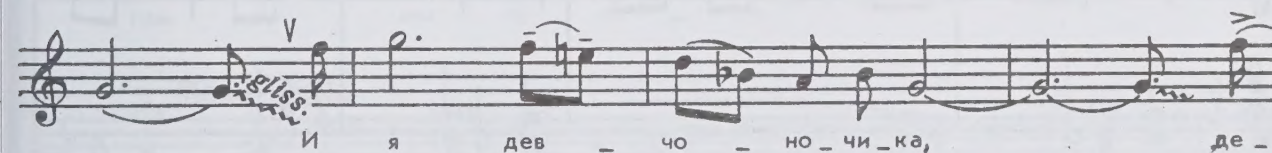
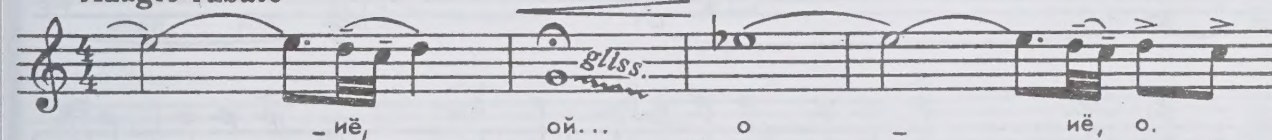
пить то - го зель - я слад - ко - го, как не спро - бо - вать яб - лок

ten. *string.*

ад - ски - их... Что по - те - ря - но, то не вер - не - те, а что по -



Adagio rubato



В ПРЕКРАСНЕЙШЕМ МЕСЯЦЕ МАЕ

$\text{♩} = 72$

mp

poco rall.

pp

ten.

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *poco rall.* (poco rallentando) marking. The fourth system shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and includes a *ten.* (tenuto) marking. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Meno mosso $\text{♩} = 48$ *p* (без вибрации)

В пре — крас — ней_шем ме — ся_це ма — е,

ко_гда со_ловь_и в ро_щях по_ют, цве_

_ты на лу_гах рас_цве_та_ют у нас и на

всей зем_ле, с то_бой по лу_

_гам мы гу_ля_ли.

Meno mosso

Там на_ша лю_бовь цве_ла.

Piano introduction in 5/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The right hand features a melodic line with a key signature of one flat (B-flat). The left hand provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Continuation of the piano introduction. It includes a 'rall.' (ritardando) marking and a 'ten.' (tenuto) marking. The right hand has a melodic line with a key signature of one flat. The left hand features a sustained chord in the bass.

Vocal entry with lyrics: *Ко - гда - ни - будь теп - лым де - неч - ком,*. The melody is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

Vocal entry with lyrics: *как солн - це зай - дет, ме - сяц взой -*. The melody continues in 4/4 time. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

- дет, сбе - рут - ся ре - бя та гурь -
 - бо ю, пой - дут во лу - га гу -
 - лять. Най - дут там кра - си - вы цве -
 - точ - ки. И вспо - м - нят, и вспо - м - нят

rall.
p

на́с: как с ми - лён -

p cantabile

- ком си - де - ли, и че - го мол -

- чим, не зна - ю, и че - го мол -

— чим, не зна — ет он, не зна — ю я. Лишь на ре —

— ку гля — дим всё на быст — ру, там ре —

— бя — та гуля — ли, там хо — ро — во — ды за ве —

* *p* (мертвым голосом)

ли боль_ши... Про_щай, мой

pp *simile*

ми_лый, мой дру_жо_чек...

p Про_щай,

pp

* Возможно свободное исполнение без метрического совпадения с партией фортепиано.

мой ми - лый, мой дру - жо - чек...

Ты на - ли - ши мне

пись - ме - цо...

rall.

non rall.

Содержание

НАД РЕКОЙ СТОИТ КАЛИНА	3
СТРАДАЛЬНАЯ	5
СТРАДАЛЬНАЯ	11
ЗИМА	17
СЕЮ-ВЕЮ	34
ДЕЛО БЫЛО	41
СТРАДАНИЯ	53
В ПРЕКРАСНЕЙШЕМ МЕСЯЦЕ МАЕ	64

Валерий Александрович Гаврилин

РУССКАЯ ТЕТРАДЬ

*Вокальный цикл
для меццо-сопрано и фортепиано*

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60х90/8.
Бум. офс. Печ. л. 9. Уч.-изд. л. 10,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург,
Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

